

ЭВОЛЮЦИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СЕРИАЛОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Кравцова О. Э.

*Магистр социологии, 1 курс
Уральского Федерального Университета имени
первого президента РФ Б. Н. Ельцина
г. Екатеринбург, Россия
okskrawt@gmail.com*

EVOLUTION OF FOREIGN SERIES IN SOCIO-CULTURAL CONTEXT

Kravtsova O.

*Master of Sociology, 1 year
Ural Federal University named after
First President of the Russian Federation Boris N. Yeltsin
Yekaterinburg, Russia
okskrawt@gmail.com*

Аннотация

Современные сериалы набирают популярность и постепенно выходят из рамок низкого жанра. Этот медиапродукт развился благодаря разнообразию в средствах выражения и отсутствию четких границ, присущих классическому кинематографу. Это позволило сериалам раскрывать темы так, как это не доступно для большого экрана. Сериальный жанр прошел долгий путь, начиная с 40-х годов в качестве многосерийного кинофильма до современного состояния. Массовый российский зритель начал знакомство с сериалами через мыльные оперы. Тогда медийная продукция закупалась в зарубежных странах и была наиболее популярна среди женской аудитории. Позже отечественные каналы приступают к производству собственных продуктов и созданию ремейков по принципам франшизы. В России укоренилась тенденция к заимствованию форматов и идей у зарубежных производителей медиапродукта. Отечественные

производители выпускают либо сериалы-адаптации зарубежных медиапродуктов, либо приобретают права на трансляцию оригинального контента. Можно сделать вывод, что сложившаяся ситуация на российском рынке сериалов свидетельствует о, своего рода, кризисе. С развитием интернет-технологий целевая аудитория начинает самостоятельно формировать свои запросы в отношении медиапродукции, и интерес смещается в сторону оригинальных сериалов. Более высокий бюджет позволяет зарубежным производителям создавать качественный контент с точки зрения визуальной составляющей. В то же время авторы стремятся привлечь аудиторию оригинальными сценариями, которые затрагивают как социально острую тематику, так и вопросы человеческих отношений. В этом нарративном пространстве возникает возможность для создания самых разнообразных характеров. И авторы предпочитают наделять своих героев нестандартными чертами, что часто выражается в девиантном поведении, которое может носить как противозаконный характер, так и являться относительно безобидной чертой героя.

Annotation

Modern series are gaining popularity and are gradually emerging from the framework of the low genre. This media product has evolved due to the diversity in the means of expression and the lack of clear boundaries inherent in classical cinema. This allowed the series to reveal topics in ways that are not available for the films. The serial genre has come a long way since the 1940s as a multi-part film, up to the present day. Massive Russian audience began their acquaintance with the series through soap operas. Then the media production was bought in foreign countries and was the most popular among the female audience. Later, domestic channels begin to produce their own products and create remakes based on franchise principles. The tendency to borrow formats and ideas from foreign producers of media products has taken root in Russia. Domestic producers produce either TV series-adaptation of foreign media products, or they acquire the rights to

broadcast original content. It can be concluded that the current situation on the Russian market of serials testifies to a kind of crisis. With the development of Internet technologies, the target audience begins to independently formulate their requests for media products, and the interest shifts towards the original serials. A higher budget allows foreign producers to create high-quality content in terms of the visual component. At the same time, the authors try to attract the audience by original scenarios, which affect both the socially sensitive subjects and the issues of human relations. In this prolific space, there is an opportunity for creating a wide variety of characters. And the authors prefer to give their heroes non-standard features, which is often expressed in deviant behavior, which can be both illegal and is a relatively innocuous feature of the hero.

Ключевые слова: девиация, сериальный жанр, зарубежный сериал.

Key words: deviation, serial genre, foreign series.

Интернет-пространство дает возможность самостоятельно формировать запросы, предоставляет свободу в выборе информационной продукции и времени просмотра. Различные сайты обзоров в сети, например, kinopoisk.ru, kinonews.ru, предлагают зрителям ознакомиться с рейтингами многосерийной продукции. Также сетевые версии журналов, таких как Empire, публикуют списки «Лучших сериалов». Эти ресурсы наглядно демонстрируют популярность сюжетов криминальной тематики или присутствие в них персонажей, проявляющих девиантное поведение.

Под девиантным поведением понимается отклонение от общепринятых норм. И многие персонажи современных сериалов, бесспорно, демонстрируют такое поведение. Тем не менее, теоретическая база в вопросе изучения девиаций настолько велика, что под отклонения можно подписать чрезвычайно многие проявления поведения человека. В зависимости от вида, направленности и характера поведения, одобряемости или неодобряемости в социуме можно определить в качестве девиации как гениальность и альтруизм, так и суицидальные наклонности или проявление жестокости. Как

правило, говоря о девиациях, мы чаще подразумеваем преступное или неодобряемое обществом поведение.

Затрагивая проблему отклонений, стоит обратить внимание на важный аспект: девиации подвижны, также как и подвижны нормы. Э. Дюркгейм, стоявший у истоков исследования девиаций, ввел понятие «аномии» - состояние дезорганизации общества, что происходит в результате каких-либо потрясений, когда привычные представления о нормах и жизненный опыт перестают соответствовать действительности. К. Мертон позже добавил, что причиной девиаций служит разрыв между культурными целями общества и социально одобряемыми средствами их достижения. С точки зрения культурологического подхода, девиации - это противостояние культур, об этом говорили Т. Селлин, В. Миллер и многие другие исследователи [7].

Состояние неопределённости в современном мире, культурное расслоение и другие проблемы, которые могут послужить причинами девиантного поведения в обществе, отражаются в массовой культуре. Одним из ярчайших представителей таковой являются сериалы. Телевизионный сериал – художественное или документальное кинопроизведение, которое состоит из множества серий.

Популярность сериальных жанров можно объяснить синтетической природой этого продукта, его нацеленностью на развлечение зрителя и, в большинстве случаев, возможностью начать просмотр с любой серии, не потеряв смысл происходящего. В то же время сериал как «мультимедийный дискурс» имеет аудиовизуальную природу, что позволяет ему создавать значительный эмоциональный заряд, с помощью которого зритель вовлекается в коммуникацию через чувственные, иррациональные компоненты сознания. Сегодня сериал является типичным представителем современной массовой культуры. Благодаря своим аудиовизуальным свойствам он создает возможности для использования различных манипулятивных технологий. Сериал, так или иначе, оказывает влияние на

подсознание человека, причем реципиентом такое воздействие, как правило, не осознается [5].

Сериал продолжает оставаться наиболее спорным жанром, вызывая большую долю негатива со стороны критиков, и в тоже время пользуется популярностью у целевой аудитории, сохраняя высокие рейтинговые позиции на телевидении. Долгое время сериал не рассматривался как объект, представляющий ценность для кинематографа. И большинство продуктов этого жанра подтверждают подобные убеждения, представляя собой продукцию низкопробного качества. [1] В то же время сериал как синтетический жанр не ограничен в средствах художественного выражения, и многие создатели используют этот медиапродукт в качестве площадки для экспериментальных приемов, как операторских, постановочных, так и сценарных.

Сериалы делятся на «классические» и многосерийные телефильмы, отличаются количеством серий. Также принято выделять вертикальный и горизонтальный сериалы. Вертикальный в каждой серии имеет отдельный завершённый сюжет, представляет собой законченную историю, отдельное драматургическое произведение, который слабо связан с предыдущим эпизодом. История в горизонтальном сериале развивается от эпизода к эпизоду, серии, как правило, взаимосвязаны, и в тоже время появляются побочные сюжетные линии. Однако здесь важен гибкий подход, и авторы идут на многое, чтобы удержать внимание зрителей. [4]

Популярность сериалов у зрителей можно объяснить несколькими факторами:

1. Сериал может стать для зрителя способом ухода от суровой действительности.[8]
2. Проектируемые события сериала облегчают отношение смотрящего к своей жизни.

3. Ощущение безопасности во время наблюдения за жизнью других людей.

4. Соотношение себя с героями, зритель испытывает привязанность к персонажам.[4]

Самый первый сериал появился в США в 1932 году. Причем вышел он в радиозэфире. Это была серия историй, объединенных одним сюжетом. В 1946 г. уже на телеэкранах появляется первая, так называемая, мыльная опера «Фэйрвэй-Хилл», и показывали ее 1,5 месяца в прямом эфире. В 1949 г. появился телесериал с названием «Одинокий рейнджер». Повествование строилось вокруг двух друзей: американском рейнджере и индейце, которые решили вместе навести порядок в округе. Телесериал выходил один раз в неделю, всего шел 8 лет (300 серий) и носил характер вертикального сериала. Возможно, что именно этот продукт заложил традицию выпускать по 1 серии раз в 7 дней и растягивать сериал на много лет. Затем в США производится по одному сериалу в год – появляется жанровое разнообразие: сериал-антология, комедийная драма, мыльная опера, ситком. Но мыльная опера уже тогда приобретает повышенную популярность, и число телевизионной продукции, выпускаемой в этом жанре, превалирует над остальными.

В 60-е годы XX века тенденция продолжается, но и в это же время появляется сериал, который отличается от остальных – «Семейка Аддамс». Современному зрителю это название может быть знакомо по фильмам 90-х. Но известные персонажи появились еще раньше – в комиксах 30-х годов. История и комикса, и телесериала вращается вокруг членов семьи Аддамс, каждый из которых отличается. Тем не менее, все они одеваются в черное, некоторые увлекаются магией, также персонажи любят разговоры о смерти, и им нравится проводить время на кладбище. Эти черты героев можно определить как признаки девиаций. Их поведение подчеркнуто отличается от общепринятых норм.[4]

1970-1980 гг. можно назвать временем расцвета мыльных опер, особенно когда производство сериалов становится актуально для стран

Южной Америки. Сюжет таких произведений, как правило, носит горизонтальный характер. Уже в 90-х западная продукция заполняет отечественные телеэкраны. Российский зритель ничего другого практически не видел, а для жителей зарубежных стран тема любви, ненависти и женских страданий стала чем-то стандартным.

В 1990 году Дэвид Линч в сотрудничестве с Марком Фростом выпускает сериал «Твин Пикс», и это производит фурор. Во-первых, сериал без особых предисловий начинается с убийства старшеклассницы. По ходу сюжета Линч с легкостью «убивает» положительных и нейтральных персонажей, что также не могло не шокировать зрителя. В сериале поднимаются темы подростковой наркомании, проституции и причин преступности. Например, убитая героиня Лора Палмер «имела много тайн» и при жизни демонстрировала девиантное поведение. Но Линч оправдывает его темными силами, которые пытались завладеть телом и сознанием Лоры. Сериал вызвал у зрителей того времени настолько неоднозначную реакцию, демонстрируя пороки общества, что вместе с фанклубами появилась и «Гражданская оппозиция отмены «Твин Пикс».

В 1998 выходит «Секс в большом городе» и сразу занимает 1-е место в рейтинге. Сериал носит ярко выраженный вертикальный характер, но иногда в нем проявляются и черты горизонтального. История рассказывает о распутном поведении 4 женщин, которое постоянно провоцирует неловкие и юмористические ситуации. Это и есть сюжетная основа данного медиапродукта. Оценивать в данном случае поведение главных героинь как диванное достаточно сложно. Примечательно, что этот сериал знаменует полную победу сексуальной революции. Что было аморально еще пару десятилетий назад, для нынешнего времени становится нормой. [4]

Начало 2000-х для любителей сериального жанра ознаменовалось выходом проекта «Доктор Хаус». Он появляется на телеэкранах в 2004 году, и в нем также можно заметить признаки смешения горизонтального и вертикального жанров. Это не первая многосерийная история о больнице и

врачах. Но ее особенность заключается в том, что сюжет представлен в виде детективного (преступником выступает неизвестная болезнь, которую необходимо вычислить), а главный герой обладает всеми признаками социопата, чего не отрицают сами создатели. Кроме того, что он выражает неуважительное отношение к окружающим, доктор также грешит употреблением сильнодействующих медицинских препаратов. Что мы тоже можем рассматривать как проявление девиации. [6]

Уже в 2006 году тема нестандартного героя подхвачена и пущена в русле криминальной драмы в сериале «Декстер», смешение жанров в этом произведении становится более очевидным. На этот раз зритель знакомится с серийным убийцей, не лишенным принципов чести. Он не сумел преодолеть в себе «жажду крови», возникшую как результат психологической травмы, и реализует свое желание убивать на преступниках в каждой серии. По ходу сюжета герой пытается разобраться в себе.

Конец 2000-х и начало 2010-х знаменуются массовым потоком криминальной тематики в сериалах. Зрительская аудитория этих продуктов постепенно перемещается в интернет по причинам возникших возможностей вследствие технического развития. Самыми яркими представителями этого времени стали сериалы «Во все тяжкие» об учителе химии, который стал наркобароном. «Игра престолов» - сериал, наполненный убийствами и жестокостью - продолжит выходить до 2019 года. «Шерлок» - о детективе социопате. «Настоящий детектив» - о полицейских, нарушающих правила во имя правосудия. Эти сериалы носят горизонтальный характер повествования. Среди вертикального жанра стоит отметить «Отбросы», «Бесстыдники», «Черное зеркало», где через персонажей и их истории вскрываются пороки современного общества. «Систему выразительных средств такого «нового сериала» определяет в значительной мере гуманистический фактор, который следует понимать буквально. Изменения, которые увеличили себестоимость проектов и в то же время обеспечили им относительно высокие рейтинги, но, главное, широкий общественный резонанс, связаны исключительно с иной

трактовкой образа героя, то есть человека, в сериале. Репрезентацию последнего в пространстве-времени фильма возможно рассмотреть в двух плоскостях: изменения, произошедшие в технике репрезентации тела героя; и транс-формации в нарративе сериалов, которые привели к изменению идеологи-ческой составляющей (норм, ценностей)» [6]

Таким образом, начиная с 40-х годов, сериалы отражали проблемы и веяния того времени и культуры, в которых снимались. Нестандартные продукты, выходящие на экраны до 90-х годов, были чем-то редким. В большинстве историй существовало четкое разделение на положительных и отрицательных персонажей. В 2000-х, благодаря популяризации темы супергероев, появляется понятие «антигерой», то есть персонаж, который является главным или одним из главных в повествовании, но охарактеризовать характер как положительный не позволяют его поступки и размытые моральные принципы. Такой тип героя становится ключевым для сериалов нового века. В большинстве случаев зритель становится свидетелем причин, повлиявших на персонажа, и его отклонения. Центральной темой становятся вопросы, которые возникают по ходу сюжета. Зрителя не просто ведут через эмоциональные переживания по сюжету, а заставляют думать над поставленными вопросами и загадками, когда поступки героев становится сложно даже предположить. Девиантное поведение становится ключевым моментом для привлечения зрительского внимания, уставшего от стандартных сюжетных ходов и предсказуемых персонажей.

Список литературы

1. Акопов А. Сериал как национальная идея // Искусство кино. – М.: 2000. –№2. [Электронный ресурс]. URL: <http://kinoart.ru/archive/2000/02/n2-article1> (дата обращения 22.01.2018).

2. Бенденко Г. Психопатия (социопатия) в культуре и обыденности // Маар.ru. 2007. [Электронный ресурс]. URL: <http://maap.ru/library/book/49/> (дата обращения 27.12.2017).
3. Гишинский Я.И. Социология девиантности: новеллы и перспективы // Социологические исследования, № 8, Август 2009, С. 70–73. [Электронный ресурс]. URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/019/415/1224/Gilinsky.pdf> (дата обращения 27.12.2017).
4. Денисова А. И. Сериал как культурное и субкультурное явление [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/serial-kak-kulturnoe-i-subkulturnoe-yavlenie> (дата обращения 27.12.2017).
5. Змановская, Е.В. Девиантология. – М.: Академия, 2004. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.e-reading.club/book.php?book=107411> (дата обращения 27.12.2017).
6. Казючиц М. Телевидение и сериал: От структуры к феномену//Kinozapiski.ru. 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/229-240.pdf> (дата обращения 23.10.2017).
7. Смелзер Н. Социология. – М., 1994. [Электронный ресурс]. URL: https://scepsis.net/library/id_589.html (дата обращения 23.10.2017).
8. Хагуров Т.А. Введение в современную девиантологию. – Ростов–на–Дону, 2003. [Электронный ресурс]. URL: http://deviantology.spb.ru/etc/books/Hagurov-Vvedenie_v_sovremennuyu_deviantologiyu.pdf (дата обращения 23.10.2017).